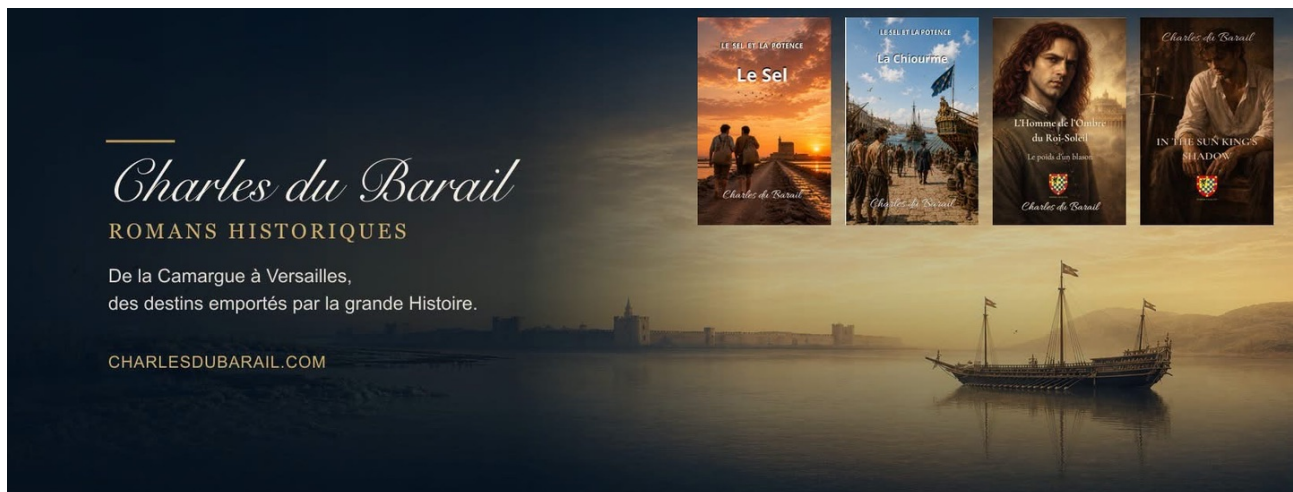




DOSSIER DE PRESSE

Romans historiques, mémoire familiale et aventures du Grand Siècle

CHARLES du BARAIL, DE LA GÉNÉALOGIE AU ROMAN

« J'ai commencé par chercher les ancêtres de ma famille dans les archives. J'y ai rencontré des destins que l'Histoire avait oubliés. J'ai fini par les faire revivre dans des romans. »

Charles du Barail est l'auteur de romans historiques nourris par la mémoire familiale, les archives et le patrimoine..

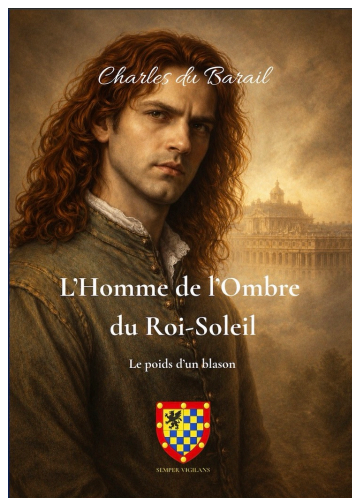
Cette démarche est à l'origine de **L'Homme de l'ombre du Roi-Soleil**, puis de son adaptation en langue anglaise, **In the Sun King's Shadow**.

Avec ces deux ouvrages, Charles du Barail s'est plongé dans l'histoire de sa propre famille et dans la France du Grand Siècle.

Son travail d'écriture repose sur une volonté simple : retrouver derrière les noms des archives des hommes qui ont réellement vécu, aimé, combattu, servi, souffert et parfois disparu de la mémoire collective.

Une nouvelle voie s'est ensuite ouverte avec **Le Sel et la Potence**, saga historique dont les personnages sont fictifs mais évoluent dans un XVII^e siècle soigneusement documenté.

L'HOMME DE L'OMBRE DU ROI-SOLEIL



Une histoire familiale devenue roman

L'Homme de l'ombre du Roi-Soleil raconte la vie de deux hommes portant le nom de l'auteur et appartenant à son histoire familiale : Henri de Barail et Louis Le Prévost du Barail.

Mais le véritable cœur romanesque du livre est Henri.

Henri possède une situation singulière : il évolue dans l'entourage de personnages qui appartiennent aux plus hautes sphères du pouvoir sous Louis XIV. Il côtoie les grands du royaume, jusqu'au Roi lui-même.



Sa proximité avec la duchesse de Montpensier, la Grande Mademoiselle, et avec le duc de Lauzun, notamment, donne au personnage une position particulièrement romanesque.

Henri n'est pourtant pas un personnage placé au premier plan de l'Histoire.

C'est précisément ce qui fait l'intérêt du roman.

Il est l'homme qui se trouve dans l'ombre des grands.

Eglise de **Montastruc** où fut baptisé Henri de Barail.

Il voit, entend, comprend, accompagne et intervient parfois, sans que son nom ait nécessairement retenu l'attention des historiens qui ont raconté le règne.

Le roman imagine ainsi ce que pouvait être la vie d'un homme placé à proximité de personnages historiques majeurs, dans une société où la faveur, la fidélité, les alliances et les secrets pouvaient décider d'une existence.

Henri et la duchesse de Montpensier

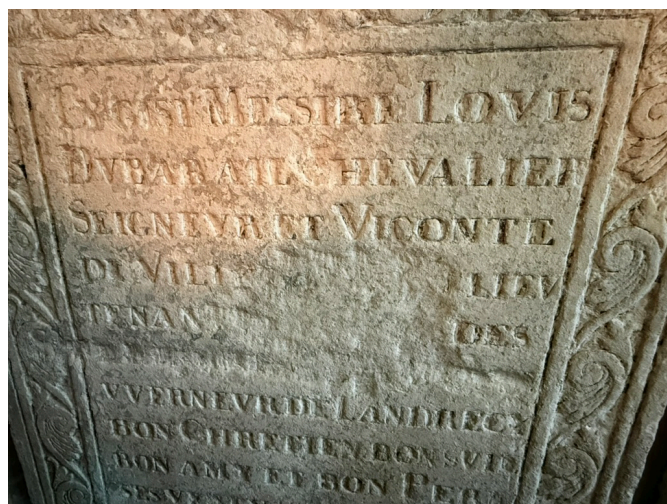


La relation entre Henri et la duchesse de Montpensier constitue l'une des dimensions particulièrement romanesques de l'ouvrage.

La présence de Lauzun, personnage historique au destin exceptionnel, ajoute une autre dimension à cette proximité avec le pouvoir.

Henri se trouve ainsi entraîné dans un monde où les relations personnelles peuvent avoir des conséquences politiques et où la frontière entre service, fidélité, amitié et intrigue devient parfois difficile à discerner.

Louis Le Prévost du Barail et les traces de pierre



L'histoire familiale ne subsiste pas uniquement dans les archives.

Elle possède également des traces matérielles.

Les pierres tombales de Louis et de sa femme Françoise-Esther de Ribier de Clerbourg, classées au titre des **Monuments historiques**, constituent un élément patrimonial particulièrement important.



Elles donnent au roman une dimension singulière : les personnages ne sont pas seulement des noms retrouvés dans des documents.

Leur mémoire demeure inscrite dans la pierre en l'église romane classée MH de Villers-Hélon.

Le lecteur peut ainsi passer du roman aux archives, puis des archives au patrimoine visible.

C'est aussi l'une des raisons pour lesquelles **le site internet** de Charles du Barail accompagne le livre.
charlesdubarail.com

ENTRE HISTOIRE ET FICTION

L'Homme de l'ombre du Roi-Soleil repose sur une matière historique et généalogique réelle.

Les personnages historiques qui apparaissent dans le récit appartiennent à l'histoire du XVII^e siècle.

L'auteur s'appuie sur des recherches documentaires pour reconstruire leur époque et leur environnement, tout en utilisant les possibilités propres au roman pour donner vie aux personnages.

Le livre se situe donc dans cet espace particulier où la documentation fournit les fondations et la littérature permet de faire revivre ce que les archives ne disent plus.

IN THE SUN KING'S SHADOW

Une histoire française pour un lectorat anglophone



In the Sun King's Shadow est l'adaptation en langue anglaise de L'Homme de l'ombre du Roi-Soleil.

Le livre reprend l'univers historique et familial du roman français et permet à un lectorat anglophone de découvrir cette histoire située dans la France de Louis XIV.

Le titre anglais conserve l'idée centrale du roman :

vivre dans l'ombre du Roi-Soleil,
c'est vivre à proximité du pouvoir
sans nécessairement appartenir à
ceux qui l'exercent.



Le roman commence par le duel qui valut une condamnation à mort à Henri de Barail...mais le destin en décida autrement.

Cette adaptation constitue également une nouvelle étape dans le parcours de Charles du Barail, en faisant passer son travail de recherche et de fiction au-delà du lectorat francophone.

LE SEL ET LA POTENCE

Une nouvelle voie romanesque

Avec Le Sel et la Potence, Charles du Barail change de démarche.

Les deux premiers ouvrages étaient directement liés à des personnages réels et à la recherche généalogique.

La nouvelle saga repose sur des personnages fictifs.

Basile Pinel et Gaspard Vuillard n'ont jamais existé.



Mais ils auraient pu exister.



Ils appartiennent à cette multitude d'hommes et de femmes dont les noms n'ont pas traversé les siècles et dont aucune archive ne raconte les aventures. Leur monde, en revanche, est réel.

TOME I — LE SEL

La Camargue

Le premier tome de la saga plonge le lecteur dans la Camargue du XVII^e siècle, autour des salins d'Aigues-Mortes.

Basile et Gaspard sont deux jeunes hommes issus de cet univers.

Ils connaissent les marais, les salins, les chevaux, les chemins et les dangers d'une région où la pauvreté



et la contrebande côtoient l'autorité royale.

Le faux-saunage constitue l'un des éléments du contexte dans lequel ils évoluent.

Mais Le Sel n'est pas seulement un roman sur la contrebande du sel.

C'est d'abord l'histoire de deux jeunes hommes dont l'amitié va progressivement devenir une fraternité.

Une Camargue lumineuse

La Camargue du roman n'est pas un décor sombre.

Elle est vaste, lumineuse, écrasée de soleil, traversée par les marais, les étangs et les espaces ouverts.

Cette lumière contraste avec les dangers qui progressivement se referment sur les deux héros.

La Camargue devient ainsi un véritable territoire romanesque : un lieu de liberté apparente dans lequel la liberté réelle peut soudain disparaître.

Aigues-Mortes et la Tour de Constance

L'histoire conduit Basile et Gaspard jusqu'à Aigues-Mortes et à la Tour de Constance, lieu emblématique du destin des prisonniers condamnés pour leur foi.

La prison marque une rupture dans leur existence.

Ils passent du monde des salins et des chemins à celui de l'enfermement.

C'est également dans cet univers qu'apparaît Étienne, personnage dont la présence joue un rôle essentiel dans leur évolution.



Beucaire et la route vers Marseille

La route des condamnés les conduit ensuite vers Beaucaire.

La foire constitue un moment particulier : pour la première fois, les deux hommes voient le monde libre depuis leur position d'hommes enchaînés.

Et c'est à Beaucaire qu'un passé récent ressurgit avec Émilie et Isaac Milhau, déjà rencontrés auparavant.



Cette rencontre donne une dimension plus intime au départ de Gaspard vers Marseille.

Le roman s'achève alors que les deux compagnons arrivent au terme de leur route vers la cité phocéenne.

Mais leur véritable épreuve ne fait que commencer.

TOME II — LA CHIOURME : LES GALÉRIENS DU ROI

Marseille et les galères du Roi

La Chiourme, deuxième tome de Le Sel et la Potence, est désormais disponible en livre broché. Il poursuit les aventures de Basile et Gaspard à Marseille.



Le mot «chiourme » désigne l'ensemble des rameurs d'une galère.

Il donne son titre au roman et annonce immédiatement un changement radical d'univers.

Après les salins et les marais viennent :

Marseille, les galères royales, les galériens, la mer et les chaînes.

La saga quitte la Camargue terrestre pour entrer dans l'univers maritime de la Méditerranée.

Les galères

Le roman s'intéresse à la vie des galériens, aussi bien à terre qu'à bord des bâtiments royaux.

La galère devient un monde clos où la hiérarchie, la discipline, le travail physique et la violence structurent l'existence quotidienne.

Basile et Gaspard doivent apprendre à survivre dans cet univers.

La Méditerranée

La mer apporte également une nouvelle menace : les Barbaresques.

La Méditerranée du XVII^e siècle est un espace de circulation, de commerce et de guerre, mais aussi de capture et de piraterie.

Pour les hommes embarqués sur les galères, la mer ne représente donc pas nécessairement la liberté.

Elle peut devenir un piège plus vaste encore que la prison.

Une aventure qui change d'échelle

Dans *Le Sel*, les deux héros étaient prisonniers d'un territoire.

Dans *La Chiourme*, ils deviennent prisonniers d'un système. Leur survie dépend de leur courage, de leur solidarité et de leur capacité à saisir les rares occasions qui se présentent.

Le roman décrit les conditions de vie des galériens, les souffrances, les humiliations et les brimades qu'ils subissent.

Contrairement à l'image que l'on s'en fait, les galériens ne passaient au plus qu'un mois par an à bord.

Le reste du temps, ils vivaient et travaillaient à terre, dans l'enclos de l'arsenal de Marseille.

Les réalités historiques décrites dans le roman sont authentiques ; seule l'intrigue romanesque relève de l'imagination de l'auteur.



DEUX HÉROS QUI N'ONT PAS EXISTÉ

Basile et Gaspard sont fictifs.

Pourtant, leur environnement ne l'est pas.

C'est l'un des principes fondamentaux de *Le Sel* et la Potence :

Les personnages sont romanesques, mais ils auraient pu exister.

Ils ne prétendent pas remplacer des personnages historiques.

Ils représentent plutôt ces milliers d'hommes ordinaires dont les existences se sont déroulées en marge des grands récits historiques.

Le lecteur les suit non pas parce qu'ils sont célèbres, mais parce qu'ils sont humains.

DE L'HISTOIRE FAMILIALE À LA FICTION



Les quatre ouvrages permettent de comprendre l'évolution de Charles du Barail comme auteur.

L'Homme de l'ombre du Roi-Soleil part de la famille et des archives pour rejoindre la fiction.

In the Sun King's Shadow fait voyager cette histoire vers le lectorat anglophone.

Le Sel et la Potence inverse la démarche : les personnages sont inventés, mais plongés dans un monde historique minutieusement documenté.

Cette évolution résume assez bien le parcours de l'auteur :

chercher dans les archives ce qui a existé, puis imaginer ce qui aurait pu exister.

LE SITE INTERNET : UN PROLONGEMENT DES ROMANS

Le site de Charles du Barail charlesdubarail.com ne constitue pas seulement une vitrine des livres.

Il permet au lecteur de prolonger leur découverte.

On y trouve notamment des éléments permettant de mieux comprendre :

- * les personnages ;
- * les personnages historiques ;
- * les lieux ;



- * le patrimoine ;
- * la généalogie ;
- * les références historiques ;
- * les paysages ;
- * les citations ;
- * l'univers visuel des romans.

Certaines réalités historiques sont difficiles à restituer uniquement par le texte.

Un portrait, un blason, une pierre tombale, une forteresse ou un paysage peuvent parfois donner immédiatement une dimension concrète à ce que le roman raconte.

Le site permet ainsi de créer un dialogue entre le récit, l'image et le patrimoine.

Il constitue une porte d'entrée supplémentaire dans l'univers des livres.

UN AUTEUR ENTRE MÉMOIRE ET IMAGINATION



Le parcours de Charles du Barail repose sur une curiosité ancienne pour les histoires familiales et les traces laissées par les générations précédentes.

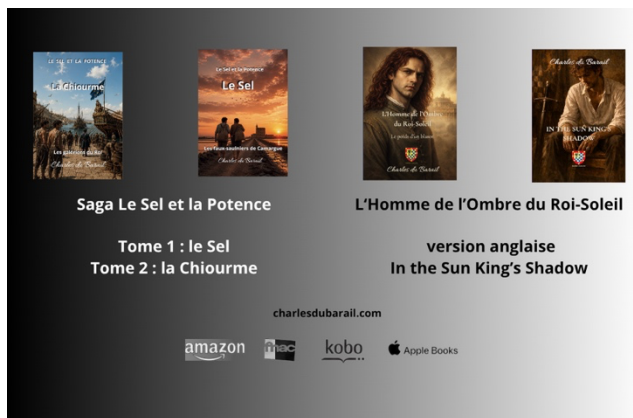
Cette curiosité l'a conduit vers les archives, la généalogie, l'histoire locale et le patrimoine.

L'écriture est venue ensuite.

En images : l'ancêtre supposé au XVII^{ème} siècle et l'auteur quatre siècles plus tard.

Ses romans sont donc nés moins d'une volonté initiale de devenir écrivain que d'une volonté de faire parler les traces du passé.

Cette origine particulière donne aux livres deux dimensions complémentaires : la précision documentaire et la liberté romanesque.



UN ENGAGEMENT PERSONNEL

Par convention de mécénat avec Orphéopolis et l'Œuvre des Pupilles Orphelins et Fonds d'Entraide des Sapeurs-Pompiers de France (ODP), Charles du Barail s'engage à consacrer un tiers de ses revenus nets issus de la vente de ses livres au soutien des orphelins de policiers et de sapeurs-pompiers.

Cet engagement prolonge une réflexion présente dans son travail autour de la filiation, de la transmission et de ce que les générations laissent derrière elles.

QUELQUES ANGLES POUR LA PRESSE

La généalogie comme point de départ d'une œuvre littéraire

Comment des recherches familiales peuvent-elles conduire à l'écriture d'un roman ?

Les hommes qui vivent dans l'ombre de l'Histoire

Pourquoi raconter Henri plutôt que Louis XIV lui-même ?

Le patrimoine comme preuve tangible

Que racontent aujourd'hui les pierres tombales classées Monument historique ?

Une Camargue du XVII^e siècle

Que signifiait réellement vivre dans les salins d'Aigues-Mortes à cette époque ?

Le monde des galères

Qui étaient les galériens ? Comment vivait-on à bord d'une galère royale ?

Passer du personnage historique au personnage fictif

Pourquoi inventer Basile et Gaspard après avoir consacré deux livres à des personnages réels ?

Écrire une saga historique aujourd'hui

Comment concilier documentation historique et liberté romanesque ?

□



LES LIVRES

L'Homme de l'ombre du Roi-Soleil *Roman historique • France, XVII^e siècle*

Deux hommes issus de la famille de l'auteur, au plus près de la Grande Mademoiselle, de Lauzun et de la cour de Louis XIV.

Format A5 306 pages ISBN-13 979-8195512514 Prix 18,99 € livre broché sur Amazon et 6,00 € ePub sur toutes plateformes

In the Sun King's Shadow *English-language adaptation*

Une histoire française et familiale destinée au lectorat anglophone.

Format A5 280 pages ISBN- 13 979-8197372987 Prix 18,99 € livre broché sur Amazon et 6,00 € ePub sur toutes plateformes

Le Sel et la Potence — Tome I : Le Sel *Saga historique • Camargue, Aigues-Mortes, XVII^e siècle*

Basile et Gaspard grandissent entre salins, pauvreté, faux-saunage et fidélité.

Format A5 293 pages ISBN- 13 979-8185444320 Prix 18,99 € livre broché sur Amazon et 6,00 € ePub sur toutes plateformes

Le Sel et la Potence — Tome II : La Chiourme — Les galériens du Roi *Saga historique • Marseille Les galères*

Marseille, 1705 : l'arsenal, les galères du Roi, les chaînes et la Méditerranée. Disponible en livre broché sur Amazon.

Format A5 293 pages ISBN- 13 979-8185444320 Prix 18,99 € livre broché sur Amazon et 6,00 € ePub sur toutes plateformes

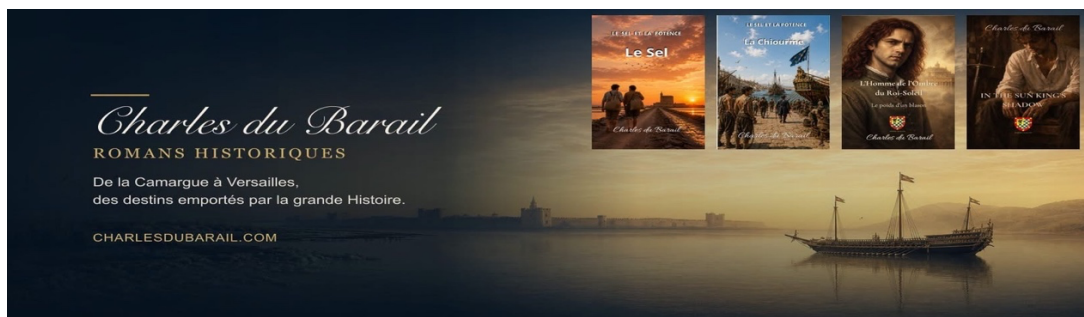
CONTACT ET INFORMATIONS

Charles du Barail

Auteur. Site officiel : charlesdubarail.com

contact@charlesdubarail.com

06 26 19 18 75



Le dossier de presse que vous venez de parcourir, est téléchargeable ici ou peut être adressé sur demande..